

GLAMOUR BUDÁN

Molnár Sára hazaköltözésekor magával hozott egy falatnyi New Yorkot a budai Logodi utcába – egy különleges műgyűjteménnyel és élénk, kortárs elemekkel fűszerezett klasszikus nagypolgári lakást álmodott meg.

SZERZŐ: Cselótei Boglárka **FOTÓ:** Villányi Csaba **STYLING:** Bakos Anna





A monokróm előszoba gyönyörűen kiegyensúlyozza a központi nappal tér színekavalkádját. **Art deco konzolasztal és tükör: Artcore. Parketta: Woodland. Mirror Ball Led Range Round csillár: Tom Dixon. Virág: Arioso**

BAL OLDALON: eklektikus tárgygyűjtemény, háttérben az ikonikus kanapéval. **Virág: Arioso**

A könyvespolcot nemcsak a tekintélyes irodalmi gyűjtemény népesíti be, hanem változatos képzőművészeti alkotások is, mint egy Bartl József-kép vagy a hetvenes években készült fekete aktszobor, amelyekre Sára édesapja bukkant rá az Ecseri bolhapiácra. **Pacha Karakorum 001 lounge fotel**, design: **Pierre Paulin**, gyártó: **GUBI**. **Cobra Double kerámia váza**, design: **Kristian Sofus Hansen**, **Tommy Hyldahl**, gyártó: **101 Copenhagen**. **Szobanövények kaspóval: Plante**. **Virágok: Arioso**





„SZERETEM LÁTNI, HALLANI AZ UTCÁT,
KINÉZNI, FIGYELNI AZ EMBEREKET –
ÉLVEZEM A MOZGÁST”

„A LETISZTULT, HOMOGEN
FELÜLETEKET ÉS FORMÁKAT IZGALMAS,
TERMÉSZETES ANYAGOKKAL
ÉS SZÍNEKKEL EGÉSZÍTETTÉK KI„



A Horva Design Studio által készített letisztult konyhapultot izgalmas kortárs konyhai eszközökkel egészítették ki. **Lola bárszékek**, design: **E-ggs**, gyártó: **Miniforms**. **Tea Rex teavízforraló**, design: **Michael Graves**, gyártó: **Alessi**. **Juicy Salif citromfacsaró**, design: **Philippe Starck**, gyártó: **Alessi**. **Lambert üvegváza és virág: Arioso**



A kétszáz kilós mészkö asztalt ikonikus, nádazott étkezőszékekkel egészítették ki. **Travertine étkezőasztal**, design: **Willy Rizzo**. **Capitol Complex székek**, design: **Pierre Jeanneret**, gyártó: **Cassina**. **A-Tube Nano csillár**, design: **Studio Italia Design**, gyártó: **Lodes**. **Függöny**: **Bambuszmánia**

A budai várnegyed lábánál fekvő napfényes, mediterrán hangulatú Logodi utca felbecsülhetetlen értékű kincseket rejt. A környéket a századelő idején értelmiségi úri családok és írók lakták, például Varga Ottó, Márai Sándor és Fülep Lajos, valamint pár háztömbbel odébb Babits Mihály és Kosztolányi Dezső emléktáblái ékesítik a híres utcát.

Amikor Molnár Sára tizenkét hosszú, külföldön töltött év után végrehazatért Magyarországra, a Logodi utcában bérelt egy bájos polgári lakást. Ekkor vette kezdetét visszafordíthatatlan, mély rajongása a környék iránt: „Tudtam, hogy ha egyszer megvásárolom életem első lakását, az kizárólag a Logodi utcában lehet.” Egy teljes évig kutatta álmai otthonát, míg meg nem pillantotta azt a különleges, fecskéfal előteret, amely örökre rabul ejtette szívét. A négy méteres belmagasság és a kilencvennyolc négyzetméteres alapterület délnyugati fekvéssel, utcai kilátással csupán hab volt a tortán. Az előző lakó igazi budai úrinő volt, gazdag könyv- és bundagyűjteménnyel és kiváló belsőépítészeti ízléssel rendelkezett – a tér csak úgy lüktetett a pozitív energiától. A hagyományos nagypolgári térérendezésnek megfelelően a lakás három nagy méretű szobából, valamint egy különálló konyhából és egy apró fürdőszobából állt. Sára beköltözésekor az eredeti alaprajzot teljesen átstrukturálták: két különálló szobát egy központi térré alakítottak (a harmadikat hálószobává varázsolták), a konyhát, illetve a fürdőszobát áthelyezték, valamint egy gardrób és egy mosókonyha kialakítására is sor került. Az átrendezés egy sokkal modernebb, világosabb,

ügyesebb térszerkezetet eredményezett. Az új enteriőr megtervezésében Kis Dániel építész és Csizinszky László belsőépítész – az Architres Stúdió két alapító tagja –, valamint Sára régi barátja, a 81font stúdió alapítója, Szendrő Péter vettek részt. „Belsőépítészetiileg kifejezetten letisztult a lakás – ugyan visszaállítottuk a polgári klasszikus hangulatot és díszítést, de nem zsúfoltuk túl építészeti elemekkel, így a karakteresebb tárgyak jobban érvényesülnek a térben” – mondja László. Az eredeti (azóta restaurált) nyílászárókon, öntött rézkilincseken, a mesés fecskéfalon, valamint pár izgalmas olvasmányon kívül nem maradt más a lakás előző formájából. A századfordulós stílus előtt tradicionális elrendezésű halszállkaparkettával tisztelegnek, valamint a klasszikus fali stukkózás, illetve a növényi ornamentikával díszített profilozott szegélyek a mennyezeten is megjelennek a térben – némi pimasz, kortárs csavarral. A meglehetősen eklektikus központi tér statement elemét, a szemet gyönyörködtető, vibráló Roche Bobois kanapét Sára a márka Westselényi utcai kirakatában pillantotta meg – első látásra beleszeretett a különleges bútorba. Ragaszkodott hozzá, hogy ha megtalálja álmai lakását, ez legyen az első kiegészítő, amelyet megvásárol, és ehhez igazítja majd a további terveket. „A kanapé alapvetően elég karakteres adottságokkal rendelkezik mind forma, mind szín terén, de szerencsére a lakás hangulata, alapelemei meglehetősen visszafogottak: a parketta natúr, a nyílászárók fehérek, ezáltal a bútor fantasztikus alapként szolgált” – meséli Dani. A falakat díszítő gondosan kurált, változatos műgyűjtemény, amely kortárs műalkotá-



A központi térbe lépve pillanthatjuk meg a Sára barátja által egyedileg tervezett égszínkék olvasókanapét. Soda asztalok, design: Yiannis Ghikas, gyártó: Miniforms. Műalkotások: Fajó János

sokat, valamint a hetvenes és nyolcvanas évek magyar geometrikus absztrakció és konstruktívizmus remekműveit sorakoztatja fel, pop-of-color elemként jelennek meg a térben – gyönyörűen visszaköszön rajtuk a kanapé különleges tónusa.

„Mindig is inspirált Tadao Andó látásmódja, számos általa tervezett épületben, hotelben és múzeumban megfordultunk már az évek során. Lenyűgöznek a végtelenül egyszerű, lapos, minimalista stílusú épületei.” A lakás enteriőrjét lehetőleg kiválóan kivitelezett japán esztétika bolondítja, amit néhány gondosan kiválogatott dekortárgy becsempészésével értek el, mint például a gésa Barbie, Araki-album, egy porcelán tigrisszobor és számtalan ikebana váza.

Sára rajong az olvasásért és a könyvek vizuális megjelenéséért: erről is árulkodik az egyedileg készített könyvszekrény, amely szintén hangsúlyos eleme a központi térnek. Nem kevésbé fontosak számára a lemezek: „Akárhova utazunk, mindig egy újabb lemezzel térünk haza – a lemezsarok lényeges komponense a lakásnak. Sokszor, amikor kettesben ülünk itthon, egyszerűen csak zenét hallgatunk.”

Az előszoba fecskeelrendezése valóban bámulatos jellemzője a térnek. A fali stukkózásba észrevétlenül beolvadó ajtók izgalmas kincseket rejtenek, mint például Sára gardróját, amely Carrie Bradshaw ruhagyűjteményével vetekszik, nem is beszélve a praktikus, bravúrosan kialakított tárolóegységekről, amelyek lenyűgöző cipőgyűjteményét rejtik (Sára részéről ez voltaképpen szakmai ártalom, ugyanis a divatipar aktív résztvevőjeként rendkívül sok különleges

darabra lecsapott az évek során). A letisztult felületeket ő javasolta – fontos volt, hogy minden homogén legyen, érintésre nyíló, így az egységes képet megzavaró fogantyúkat is kivonták az egyenletből. A hálószoba a japán és a klasszikus európai nagypolgári belsőépítészeti tökéletes fúziója. Az alacsony fekvésű, szigorú vonalvezetésű masszív faágyat tradicionális rizspapír lámpatestekkel kombinálták – a díszes fali és mennyezeti stukkózás remekül kiegészíti a puritán távol-keleti stílusjegyeket. „Fontosnak tartottam, hogy ebben a térben semmiféle felesleges tárgy ne jelenjen meg, kizárólag egy ágy és esetleg egy növény. Semmilyen szék, lerakó, amelyre ruhát lehet dobálni – csak a teljesen tiszta tér.” A padlót finom akvarellmintás padlószőnyeg borítja, amely a sötétbarnától a bordón át a bézsig rengeteg árnyalatban változik: igazi szállodai élményt csempész a mindennapokba, amelyhez a ropogós (kizárólag) fehér ágynemű is hozzájárul. A hálószobából nyílik a napfényes Logodi utcára néző falatnyi erkély, amely éppen elegendő nagyságú egy pohár finom bor elfogyasztására.

A filmben illő olvasósarok lerakóasztalaiban ismét felbukkan a narancs mint accent szín, amelyet komplementerével, a bájos kanapé égszínkék tónusával egyensúlyoztak ki. A bársonyos anyaggal borított egyedi ülőbútor különösen kedves Sára szívének, ugyanis barátja tervezte – kétségkívül ez a sarok a kedvenc helyisége a lakásban. A személyes vonatkozás mellett maga az olvasás öröme is közrejátszik benne, ugyanis szeretett volna egy olyan zugot otthonában, ahol tökéletesen kikapcsolódhat, és nem a televízióval szemben



A vibráló neonnarancs buborékanapé kétségkívül a tér királynője, amelyet a fluid, krómozott dohányzóasztal koronáz meg. **BUBBLE 2 kanapé**, design: **Sacha Lakic**, gyártó: **Roche Bobois**. **Silver tree koktélasztal**, design: **Wood & Cane Design**, gyártó: **Roche Bobois**. **Rockford szőnyeg**, design: **Missoni Home**, gyártó: **Roche Bobois**. **Vintage csillár**, design: **Gaetano Sciolari**



A klasszikus, elegáns teret modern, élénk design-kiegészítők tarkítják, gazdag, konstruktivista műgyűjteménnyel kiegészítve. **Egyedi ágy**, design: **Taschi Zeug**. **Industrial Landscapes padlószőnyeg**, design: **Tom Dixon**, gyártó: **EGE**. **Rice Paper Shade lámpások**, gyártó: **HAY**. **Növény kaspóval**: **Plante**. **Műalkotások**: **Hencze Tamás, Kassák Lajos, Bortnyik Sándor, Fajó János**

vagy egy nyitott társalgótérben kell olvasnia a kedvenc köteteit. A falon látható műgyűjtemény egy része családi örökség, édesapja korábban Fajót és Henczét gyűjtött, sőt Sára kislányként Fajónál tanult rajzolni. Az olvasósarok időnként szociális események színtereként is szolgál – a konyhabútor izgalmas, vintage pohárválogatást rejt, amelyet a zsúrkocsin őrzött likőrkuriozummokkal, valamint mágikus gin-tonic fűszerekkel párosítanak. A konyha jellegzetes részlete a lakásnak. A bútorokat és a tételrendezést a Studio Architres tervezte – a fali szekrénysor homogén, remekül belesimul a fehér falba, azonban nem használja ki a méretes belmagasságot, annak érdekében, hogy ne sérüljön a stukkó látképe. Ragaszkodtak hozzá, hogy egyetlen természetes gránitkő lap fusson végig a falon, amely a konyhasziget munkalapjaként is visszaköszön a térben. Sára kimondottan szereti a természetes anyagok tapintását és látványát – ez az íves konyhasziget kialakításában is megmutatkozik, ugyanis a strukturált felület natúr tónusú fából készült, tökéletesen harmonizál a parkettával. „A tervezésnél fő kritérium volt, hogy

minden lámpa több fényállással rendelkezzen, így igazítani tudjuk az adott napszakhoz, hangulathoz.” Sára a kezdetektől ragaszkodott hozzá, hogy a hálószobából könnyedén megközelíthető legyen a fürdőszoba. A tér főszerelője kétségkívül a vörös márvány és agglomerát kompozit anyagból készült robusztus dupla mosdópult, amelyet egy darabban, előre legyártva szállítottak a lakásba. A mosdópult fölé egy hátsó LED-sorral kiegészített, félig lekerekített tükröt helyeztek, amely optikailag tágítja a teret – különleges íves vonalvezetése pedig a méretes állókádban, valamint a bronzüveg zuhanyajtóban köszön vissza, amely gyönyörűen megtöri a hideg tónusok és anyagok adta maskulin jelleget. A zuhanyzó mellett helyet kapott egy ügyesen elrejtett beépített tárolórendszer is, amelyet egy a zuhanyajtóhoz hasonló bronzüveg ajtóval fedtek el. Az enteriőr ízig-vérig Sára: sikkes, tudatos, merész, ugyanakkor visszafogott és elegáns, magában hordoz egy leheletnyi New Yorkot, de az alapok tetőtől talpig budaiak – ilyen egy modern budai (kozmpolita) nő otthona.



Sára vintage divatiegészítőktől roskadozó walk-in gardróbját még maga Carrie Bradshaw is megirigyelné.
Műalkotások: Ottó László és Győri Márton

A lakás minden pontján – akár csak a fürdőszobában – a réz hardware dominál, legyen szó kilincsről, csaptelepről vagy burkolatválasztó sínről. **Vörös márvány agglomerát-kompozit mosdópult: Filó és Társa Kft. Mosdókagylók: Simas. Kobuk fal alatti mosdócsaptelepek: Bugnatese.**





A bronzüveg zuhanyajtó tökéletesen követi a tükör és a kád ívét, a különleges anyag a beépített szekrény üvegajtójában köszön vissza.
Üvegelemek: Fa-Üveg-Szabó Kft.
Növény kaspóval: Plante

Leheletfinom távol-keleti részletek: gy kék-arany árnyalatokban tündöklő lapos váza ikebana virágköltménnyel.
Virágok: Arioso



„AZ ELSŐ SAJÁT LAKÁSOMAT
KOMPROMISSZUMOK
NÉLKÜL SZERETTEM VOLNA
MEGVALÓSÍTANI, HOGY AZ
ENTERIÓR TELJES MÉRTEKBEN
AZ ÉN SZEMÉLYISÉGEMET
TÜKRÖZZE”